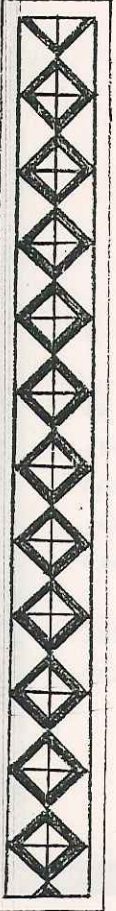
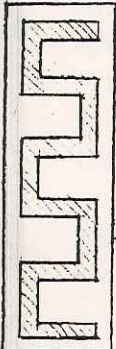
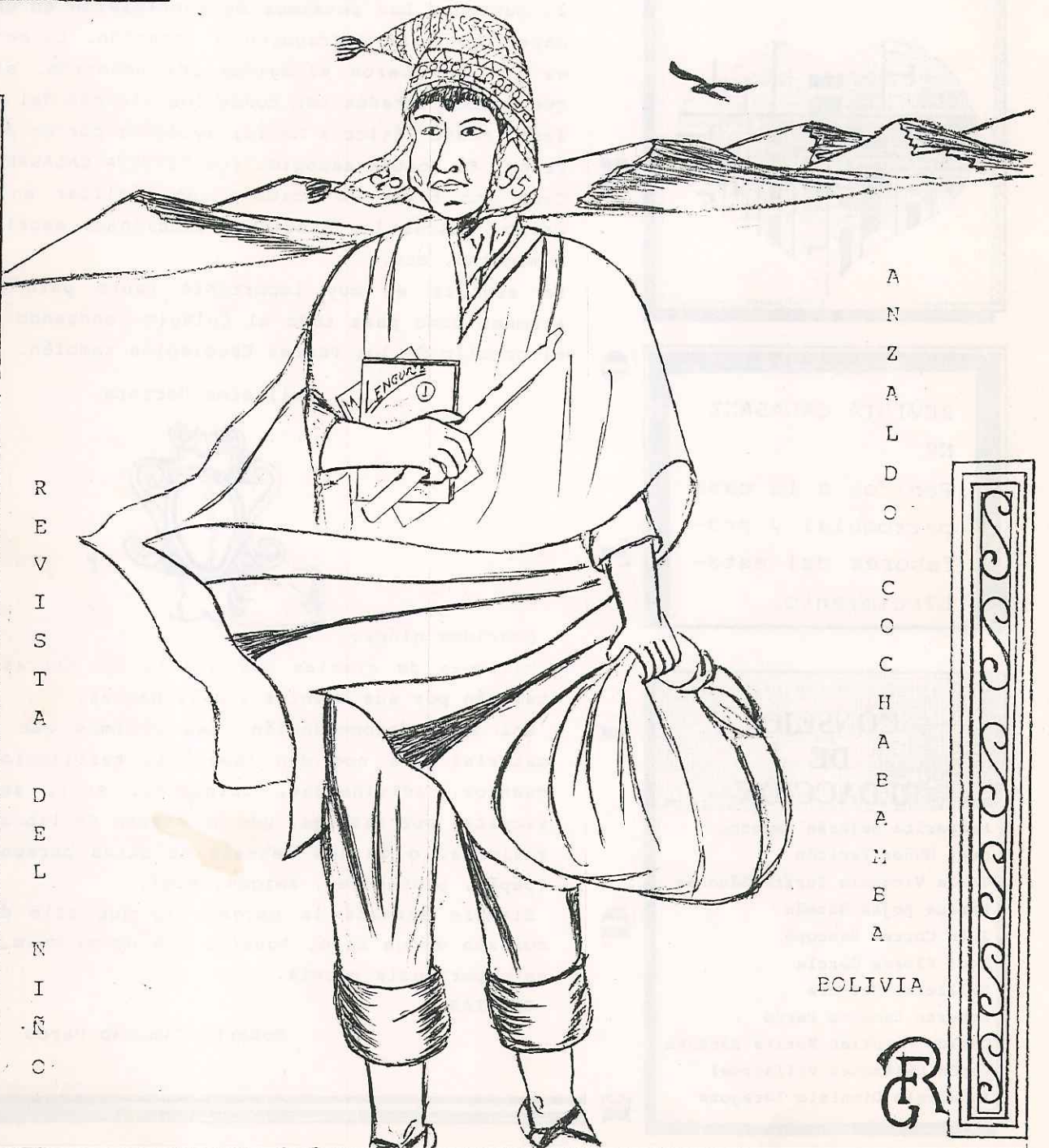


REVISTA



QALASANZ



R
E
V
I
S
T
A

D
E
L

N
I
Ñ
O

A
N
Z
A
L
D
O

C
O
C
H
A
B
A
M
B
A

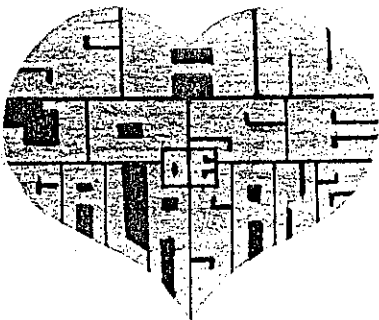
EOLIVIA



	<p>AÑO Nº 1</p> <p>Nº 00</p>		<p>AGOSTO</p> <p>1995</p>	
--	------------------------------	--	---------------------------	--

SUMARIO

EDITORIAL.....	0
FIESTAS POPULARES.	1
LA PLUMA Y EL SENTIMIENTO.....	2
BREVES DEL SABER..	8



REVISTA CALASANZ

Nº

Pedidos a la casa parroquial y profesores del establecimiento.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Margarita Beltrán Camacho
Mery Muñoz Pericón
Carla Virginia Zurita Sánchez
Carina Rojas Guzmán
Juán Correa Bascopé
Raul Flores García
Guillermo Herrera
Roberto Camacho Pardo
Carlos Cristian Zurita Sánchez
Zenón Velázquez Villarroel
Indalecio Dionisio Zaragoza

Y NACIÓ.....

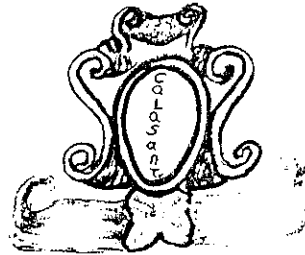
LA REUNION

Una tarde, jueves 6 de julio, a las 6'15, se llevó a cabo una reunión en el Colegio San José de Calasanz, entre los profesores y unos cuantos alumnos, para realizar una pequeña revista que después de imprimirla sería puesta en circulación.

Lo primero que se hizo fue buscar un nombre para la revista. Cada uno pensó un nombre el que más le gustaba. Los pensamientos se escribieron en unos papelitos y se entregaron a votación. Lo mejor es que no fueron escogidos por nosotros, sino que fueron votados por todos los alumnos del colegio desde Básico a Medio, ayudados por su profesor. El nombre escogido fue REVISTA CALASANZ. Cada uno tiene un trabajo que realizar en el grupo, buscar las distintas secciones, escribir a máquina, etc.

La revista es muy importante tanto para los alumnos como para todo el Colegio, contando con el orgullo de los Padres Escolapios también.

Guillermo Herrera



Queridos niños:

Millones de gracias por sus lindas cartas y también por sus cuentos y adivinanzas.

Una sola recomendación. Les pedimos que el material que nos dan (poesías, testimonios, cuentos, adivinanzas, opiniones, etc), sean escritos por ustedes, que no saquen de libros, revistas, o de las cabezas de otras personas (papás, profesores, amigos, etc).

Siempre sabemos la verdad. Lo que sale del corazón de un niño. Aquello que no es suyo, no es experiencia propia.

GRACIAS.

Roberto Camacho Pardo

FIESTAS POPULARES

FIESTA TRADICIONAL RELIGIOSA DEL PATRON DE ANZALDO. SEÑOR SANTIAGO.

De todos los grupos folclóricos según los alumnos de 5º "E" básico, el más sobresaliente y resaltante, ha sido la danza de la Diablada, con sus brillantes y hermosos uniformes, y figuras como son: los osos grandes y su cría, el cóndor, la gran china supay, el condenado, Angel, el bellaco encantador Lucifer y los seis chinos.

Este mencionado grupo salía a recorrer por las diferentes calles del pueblo, las figuras traviesas como los osos, el cóndor y otros hacían asustar a la concurrencia menor (niños), levantando las polleras de las cholitas y de las participantes del grupo Inti Wayras, hurtaban helados, cañas, naranjas, manzanas y otros; el cóndor picoteaba y aleteaba a las personas en aglomeración, con el objetivo de hacer espacio más grande para los bailarines de la danza. Al compañero Alberto le hizo soltar su helado el famoso rey de las alturas (Cóndor).

Otra actividad resaltante, que acumulaba al público, era la relación, había mucha gente reunida, para mirar y escuchar dicha relación de los diablos y su china supay; donde el Angel y los diablos, especialmente el Lucifer discutía y peleaba por el condenado; y el condenado se fue con sus compañeros infernales tripudiando alegremente.

Sucesivamente el Angel hizo caer al Bellaco, Lucifer, luego pisó en el pie queriendo matar con su espada en defensa del condenado.

Para la relación se fueron bailando muy contentos por el rescate del condenado, la china supay llevaba de la cadena, dando una vuelta por la plaza rumbo a su respectivo recinto.

Quinto básico B.



Desde hace muchísimos años, cada 25 de Julio en Anzaldo se realiza la Fiesta del Apostol Santiago, donde participan: Fraternidades, Pasantes y Pueblo en general.

Los danzarines más clásicos de este acontecimiento cultural son: los Diablos, los Tinkus y los Chunchus, que este año hicieron su reaparición.

En los últimos 15 años, se incorporaron nuevos grupos, como los Tobas, los Caporales, Inti Wayras, Salay, los Reyes Morenos, etc. Todos estos grupos con sus vestimentas típicas hacen esta fiesta aún más colorida.

Todos estos danzarines comienzan a bailar en la tradicional Entrada, realizada el 24 de Julio por la tarde. Algunos de estos grupos amanecen bailando en la Plaza principal hasta el día siguiente y así sucede el segundo y tercer día con los demás grupos. Para finalizar este acontecimiento, el cuarto día se realiza el tradicional Calvario, donde la gente acude con mucha devoción y fé a comprar sus casas, lotes, moviidades y a pedir algún beneficio para que en el transcurso del año esto se haga realidad.

Carlos Cristian Zurita Sánchez

La y el SENTIMIENTO



SALUDO Y FELICITACIONES.
SAN JOSE DE CALASANZ.

Fuiste mi oasis, en el recorrido con mis libros auestas, junto al trío de Padres: Francisco, Adelio y Carlos, durante varios años. Hoy, al cumplirse tres abriles de tu tesonero y difícil trabajo, sólo puedo ofrecer el sentir del corazón y los recuerdos convertidos en un manojo de pensamientos. Pensamientos rebosados de Felicitaciones y anhelo de un futuro mejor en la ardua y hermosa misión del apostolado de la enseñanza y educación.

Salud, Honor y Gloria para todos los maestros de Calasanz. Y ánimo para seguir con ese difícil trabajo.

Margarita Beltrán

EN EL COLEGIO DE ANZALDO.

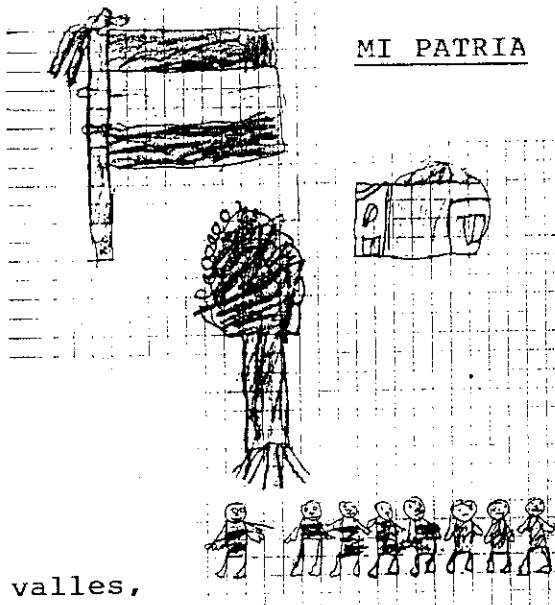
En el colegio de Anzaldo hay pocas mu-
jeres y muchos nombres.
Este problema es porque las madres an-
tiguamente hacían: "Las mujeres tienen
que trabajar, los hombres tienen que ir
al colegio, para que cuando crezcan, e-
llos puedan ayudar!"
Ahora en este tiempo creen lo mismo, es
por eso, que en este colegio hay muchos
hombres y pocas mujeres.
Tíaía camacho

Se impregna de silencio
 se une un momento
 no preguntes el porqué
 sólo calla...
 Cual beso pasajero
 que huella en un desierto
 por encima de los sueños
 de tu concierto.
 Tropezando en mi vida
 descubriendo su secreto
 Liberando el pensamiento
 sin culpar los sentimientos.

- * Amigo, es alguien que te quiere por lo que eres, no por lo que tienes.
- * Que hermoso es tener amigos en quien apoyarse.
- * Camina a mi lado y seré tu amigo.
- * Realiza todo con AMOR.

Roxanna Salazar

1º B Básico.



De cálidos llanos,
 fragancia de selva,
 paisaje oriental,
 se pintan hermosos.

De lindos valles,
 llenos de flores,
 con sus aromas,
 conquistan amores.

De intenso Altiplano,
 montañas de nieve,
 alegres cruzan,
 las llamas y alpacas.

Así es mi Patria,
 de valientes,
 unidos trabajar,
 en la Nueva Bolivia.

ANONIMO.





EL ARBOL

El árbol le dá sombra al viajero,
 pastor o pastorcita en el campo.
 Las plantas o árboles adornan los
 jardines, parques y avenidas.
 Al árbol se le debe prestar mucha
 atención y cariño por que los
 árboles son los pulmones del
 hombre.
 Regándolo frecuentemente para que
 permanezca con su follaje.
 Bolivia tiene bosques hermosos en
 el Oriente y Chapare.
 Opinión del 3er grado (E) de la
 escuela Mixta Litoral.
 Lindos son los árboles en
 primavera, con su follaje
 verduzco, con sus flores de gran
 fragancia.

No hay Nadie que me
 sigue por eso estoy
 mal de mis hijos.

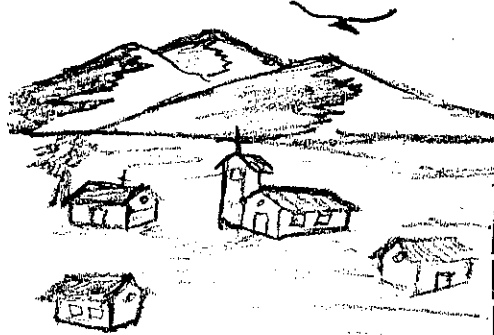


3ero B Básico

* Hoy por mi,
 mañana por ti.

MI COMUNIDAD

Vivo en la comunidad de Q'ochi K'a-
 sa. Tiene muchos árboles, cerros,
 vacas, ovejas y asnos.
 Mi tía es muy floja no cocina nada
 y no lava las ropas de sus hijitos,
 siempre están muy sucios. No compra
 ropa para ellos ya que no tiene di-
 nero, ni siquiera cinco bolivianos.
 Mi mamá vende recado completo cada
 viernes y gana 50 bolivianos. Mi
 papá trabaja en Cochabamba.
 El papá de Herman es muy bueno y
 vive en Cochabamba. Transporta de
 mi comunidad maiz, trigo, arveja, y
 también papa.



* Tu secreto, sólo a uno,
 y, mejor, a ninguno.

A.H.F.



SEÑORA JASMIN

En un pueblo muy antiguo, existía una cueva muy misteriosa. A la entrada de la cueva había una viejecita que nunca se movía de ese lugar y la gente que pasaba, siempre escuchaba la voz tan sonora que tenía la viejita que decía:

Quiero suplicarte, Señora Jasmin,
que me dejes contemplar su bello safir,
soy la hija de Don Agustín
y este deseo, dájeme cumplir.

Un día, en los cerros cercanos, oyó el llanto de una señora:
- No puedo más, ¡Ayudá!

La viejita que era muy buena llamó a su amigo Asensio, si era un enorme pájaro azul y le pidió que fuese a ver qué pasaba. Después de unas cinco horas Asensio volvió con un niño colgado en su cuello. El niño era un recién nacido y lloraba angustiosamente. Sin hacer preguntas la viejita lo tomó en sus brazos.

Asensio, como si le estudiara el pensamiento, le dijo:

- Era de una señora que se desahogó y por suerte el niño aún vivía en su vientre.

- ¡Este será el bello safir azul!- contestó la viejita.

Pasado un tiempo cuando el niño ya tenía cuatro años, le preguntó:

- Mamá, ¿qué hay dentro de esa cueva? ¿Por qué no me pones un nombre? ¿Por qué no me dejas entrar ahí? ¿Qué tiene de misterioso ese pino alto, al que no me dejas subir? ¿Por qué no dejas de cantar esa canción?

- ¡Hijo mío!- respondió la viejita. Si entras ahí dentro, descubres tu nombre. Si entras sabrás quién soy y qué soy. También el por qué de la canción y el pino. Entra y verás, pero después de salir nunca te arrepentirás.

Ahora lo primero que tienes que hacer es ir donde el pino grande, que tan misterioso se te hace, súbete a la punta, ahí encontrarás un burro de trapo. ¡Jálale tres veces de la cola y se convertirá en un burro real pero muy pequeño. Bájalo le jales otra vez de la cola y crecerá al tamaño adecuado. Luego dale un beso en la punta de la nariz y tendrás la edad suficiente de un hombre. Al entrar en la cueva, súbete al burro faltándole diez metros y vendrá el gran pájaro azul. Sácale la pluma más grande y azul, el pájaro desaparecerá al sacarle la pluma. Sin ella no entras porque puedes morir.

El niño, muy estupefacto, se fue donde estaba el árbol e hizo todo lo indicado: sacó la pluma, el pájaro desapareció, al entrar sentado en el burro encontró un elefante, que le dijo:

- ¿Qué hacer por aquí?

- Vengo en busca de mi nombre y el de mi madre, y el por qué de una canción- le respondió el niño.

El elefante, muy asombrado, le dijo:

- Si buscas eso, ¡ten mucho cuidado!, ya van seis jóvenes como tú, que venían en busca de eso mismo y les fue muy mal. No te des la vuelta, para nada, aunque oigas mil voces, porque si es así, te convertirás en otro pájaro azul y tu pluma servirá a otro niño para lo mismo que a ti te está sirviendo.

Se sorprendió mucho al escuchar las palabras del elefante. Pero atendió a su consejo.

Cuando ya estaba en lo profundo de la cueva, escuchó unas voces que le decían:

- ¡Joven que vienes en busca de tu nombre y el de tu madre, y el por qué de una canción, aquí está detrás tuyo. Dale la vuelta y lo verás.

El joven se acordó del consejo del elefante y no se dio la vuelta, aunque tuvo muchas tentativas.

Llegó a un lugar muy oscuro y el elefante se le apareció nuevamente y le dijo:

- ¡Ya pasaste la primera ahora viene la segunda. Sólo te diré que a las doce de la noche, repite tres veces lo que tu madre cantaba a la entrada de esta cueva.

El joven esperó a que llegaran las doce de la noche y cantó. Entonces se le apareció una mujer muy hermosa, un safir azul brillante y un pájaro azul, que en su corazón se encontraba escrita la frase que cantaba la viejita. La mujer le habló de esta manera:

- Tu eres mi hijo esperado. Tu nombre es Safir azul. El de tu Madre Jasmin. La canción que cantaba la viejita era para no morir sin haber logrado su deseo. Esa viejita era yo. Mira, hijo mío, te contaré mi historia. Yo vivía aquí e iba a tener un hijo. Una señora vino y quiso entrar a esta cueva. Me lo suplicó con estas palabras:

Quiero suplicarte Señora Jasmin
que me dejes contemplar su bello safir,
soy la hija de Don Agustín
y este deseo dájeme cumplir.

Yo no la dejé y encima de ella se cayó uno de estos palos y al morir dijo, ¡te quedarás sin hijo y serás una anciana, hasta que un niño de cuatro años, logre entrar a esta cueva!. Y tú lo lograste, ¡eres mi hijo!

Safir azul comprendió todo y juntos salieron a un mundo mejor. Pero el gran pájaro azul se fue, el safir azul se quedó gredado en su corazón. El pájaro se llamó Safir Azul desde ese día.

María Angélica Yapura Castro



* Lo pasado, sea olvidado,
y lo futuro, esperado.

LAS CUEVAS DE HUMAJALANTA

La caverna es una pérdida perenne de las aguas del río Humajalanta. La caverna se desarrolla en estratos hasta los 120 metros, donde llega gradualmente la red fósil que sigue el curso activo desde la entrada.

El curso principal toma una gran galería subhorizontal hasta los 162 metros, donde se pierde como afluente el río Singani y la presencia de pequeñas ramas permite predecir una comunicación con la pérdida de Chankakkani, que está cerca.

Aprovechando las aguas bajas, el sifón del nivel 162 fue ahogado permitiendo seguir un colector "chufly" aproximadamente 500 metros de una galería baja semiahogada. A 164 metros hay un nuevo sifón.

Una galería, sede de desagües temporales, permite alcanzar un tercer curso de agua, el del río "Seven up".

La entrada de Humajalanta es sumamente angosta y tiene un seguro con una rejilla y candado. Al subir a la puerta de entrada hay que tener cuidado con caerse. La entrada son tres bolivianos a pagar al Alcalde. Hay unos 10 kilómetros hasta la cueva y en camión se va hasta la mitad.

Edwin villarroel

* Dios a cada pueblo ofrece
el gobierno que merece.



EL CUENTO DE MI VACACION

En mis vacaciones fue a los cerros y ríos a pastear mis ovejitas.
Un día perdí una de mis 22 ovejas. Mi mamá me pegó, diciéndome:
-¿Dónde están las 22 ovejas!.
-¡pero mamá!, yo las he contado y estaban todas. Tuve cuidado. Faltaba en el corral.
Mi madre me dijo que tenía que traerlas aurita, si no, me iba a pegar de nuevo.
Fui otra vez al cerro y las encontré. Traje las 22 ovejas a la casa. Al llegar, me dijo mi mamá:
-¿Dónde están las dos ovejas?.
-Ya están cabalitas, mamá.

A.Q.C.

CUENTO DE MI PUEBLO

En mi pueblo hay Colegio, Hospital y Templo.
El colegio es necesario para estudiar y salir Bachiller. El Hospital es necesario para sanar a los enfermos. Y el Templo es necesario para ir a rezar y para que nos perdone Dios.
A los del campo les falta agua y luz para vivir. Los animales necesitan también agua, luz.
En mi pueblo hay animales que vuelan. Y hay animales que se arrastran, otros caminan y otros que nadan. Hay los que viven y mueren en los ríos.
Las plantas son aéreas, acuáticas y subterráneas.
Y así viven los hombres, animales y plantas.

Jose Carlos Soto Rios



CUENTOS CHISTOSOS

Un elefante gigante que pisaba mucho la casita de las hormigas pequeñas.
Un día todas las hormigas se habían subido a un árbol y cuando el elefante pisaba su casita y estaba justo debajo del árbol, las hormigas se lanzaron encima.
Pero el elefante se las sacudió y sólo quedó una. Las que estaban en el suelo le gritaron: ¡Mátalo!...¡Mátalo!...

Alex Herrera

LA PORTERA DEL COLEGIO

La portera del colegio trae para vender caramelos y en el recreo, los niños del colegio se acercan a la portería y algunos, por mañudos, se lo alzan y se van sin pagar.
Cuando la portera le dice de pagarle, el chiquito le dice: ¡Ya te he pagado, pues!.
La portera es buena, no es mala y nos hierve la leche, limpia los cursos, las mesas, las sillas y los escritorios, y también los baños.

Carina rojas guzmán



*Pereza no es pobreza,
pero por ahí empieza.*

EL DESPERTAR DEL NIÑO CAMPESINO

Un niño no iba a la escuela sólo estaba trabajando, porque no querían sus padres. Sus amigos Juan y Ricardo, si iban a la escuela y estaban muy orgullosos de lo que aprendían.

El niño preguntó:

- ¿Me pueden enseñar algo?. Yo voy a traer el libro.
- Le contestaron: ¿Por qué no vas a la escuela?.- Y en ese momento el niño renegó.
- ¡Ya, está bien!- y le enseñaron un co. a leer.

Le dijeron que algún día entraría en la escuela y aprendería más que ellos. Procura entrar a la escuela le dijeron. El niño les agradeció mucho.

El niño fue a hablar con sus padres:

- ¿Por qué no voy a la escuela?, mis amigos me han dicho que procure entrar y quiero entrar.
- ¡Pues entrarás!, ya buscaré cómo mantenerte- dijo su padre. Voy a trabajar día y noche, nunca he tenido problemas en trabajar de noche, para que estudies y no te quedes atrás. Ahora me doy cuenta de cuánto vale el estudio.

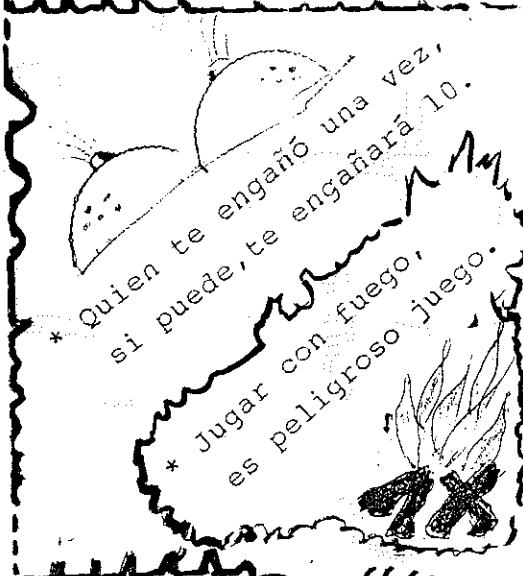
El chico se alegró. Se fue con Juan y Ricardo y le ayudaron en lo que no podía.

Lourdes Apodaca



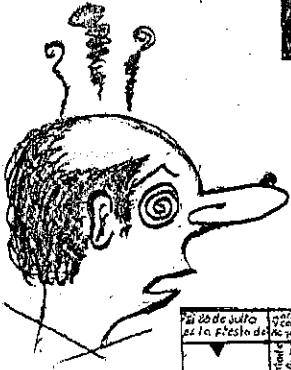
Los niños somos como los patitos.

Voy al mercado, compro una bella
llego a mi casa, lloro con ella.



IBIRREVES

DELSABER



G

E

N

I

O

G

R

A

M

A

Grid with clues and answers:

- 1. Verdu que hata hatur
- 2. Para que nos gata el nar
- 3. Compen de la Cora Amerca
- 4. Flor con olor
- 5. Pueblo daide Ybra donde corra Pan
- 6. Mante de Uetus
- 7. Flor con olor
- 8. Pueblo daide Ybra donde corra Pan
- 9. Mante de Uetus
- 10. Mante de Uetus
- 11. Mante de Uetus
- 12. Mante de Uetus
- 13. Mante de Uetus
- 14. Mante de Uetus
- 15. Mante de Uetus
- 16. Mante de Uetus
- 17. Mante de Uetus
- 18. Mante de Uetus
- 19. Mante de Uetus
- 20. Mante de Uetus
- 21. Mante de Uetus
- 22. Mante de Uetus
- 23. Mante de Uetus
- 24. Mante de Uetus
- 25. Mante de Uetus
- 26. Mante de Uetus
- 27. Mante de Uetus
- 28. Mante de Uetus
- 29. Mante de Uetus
- 30. Mante de Uetus
- 31. Mante de Uetus
- 32. Mante de Uetus
- 33. Mante de Uetus
- 34. Mante de Uetus
- 35. Mante de Uetus
- 36. Mante de Uetus
- 37. Mante de Uetus
- 38. Mante de Uetus
- 39. Mante de Uetus
- 40. Mante de Uetus
- 41. Mante de Uetus
- 42. Mante de Uetus
- 43. Mante de Uetus
- 44. Mante de Uetus
- 45. Mante de Uetus
- 46. Mante de Uetus
- 47. Mante de Uetus
- 48. Mante de Uetus
- 49. Mante de Uetus
- 50. Mante de Uetus

SOPAS DE LETRAS.

ARGENTINABCSBASO
 UOLKSWOAFGHNRSSEM
 RBCZVTLHOVEJAAIW
 PARAGUAYELASIOS
 EBLORDEDZLUIIRTE
 HOABELJVONPSLACOA
 SLONDRESHSANCLSR
 TIJUABIRVIUVHEOA
 RVENZULLARNEDLK
 DISIRFOAILATINAH
 PAFALORLNCIODZL
 MRASABINOCRALAGO
 UAUURUGUAYSORCRS
 MIAHCBURQNLHKVUT

BUSCAR
 DIEZ
 NOMBRES
 DE
 PAISES

MANCHANDARINAPQ
 PAQTUVRSTACHJEM
 SLINOPZXUVSOTPA
 HACZRTULMSGTRUT
 BEDFAIJKOISRKLA
 CDEIJNLMHXYACZL
 NARAHJAOAPQUVKP
 YRSTUADOPRSBCD
 ORUSTFHIRSTOSBC
 UOCHIRIMYOYAFAPU
 VKZBAMIEFGHJLNRQ
 ARSANDILLAFEDKL
 OQKIVZNAORITOVZ
 ACDXZONMBCÑASTÑ
 FRUTILLAOPARSTH

BUSCAR
 DIEZ
 NOMBRES
 DE
 FRUTAS

Candelaria Alarcón Soria

Ercilia Ugarte Picolomini